
Film
CASINO
19.-29. SEPTEMBER
WIEN 2013
/SLASH
festival des fantastischen films

„**American Horror Story**“ 3. Staffel im Winter auf Fox



© 2012 Twentieth Century Fox Film Corporation.

„**The Walking Dead**“ 4. Staffel ab 18.10. auf Fox



© Frank Ockenfels/AMC

„**American Horror Story**“ & „**The Walking Dead**“
beim /slash Filmfestival

Infos: facebook.com/skynightevent

sky
Ich seh was Besseres.

FOX
foxchannel.de

IT'S A FAMILY THING!

Tatsächlich kommen im **vierten Jahr** Vatergefühle auf. Oder Elterngefühle, denn freilich ist das **/slash** ebenso meine Veranstaltung wie die der vielen Menschen, die seit mehreren Jahren mitarbeiten, um **Österreichs erstes Festival des fantastischen Films zu ermöglichen**. Familiäre Bande spüre ich nicht zuletzt deshalb, da das diesjährige Programm noch stärker als das der Vorjahre von Wiedergängern bestimmt ist. Damit meine ich Regisseur_innen, von denen bereits zumindest ein anderer Film bei uns gelaufen ist und deren Karriere und Arbeit wir so exemplarisch und faszinierend finden, dass wir sie weiter begleiten wollen. Das sind Namen wie **Marvin Kren** und **Noboru Iguchi**, **Ben Wheatley** und **Quentin Dupieux**. Im Speziellen aber sind das drei Filmemacher, deren Karriere mit ihren jüngsten Werken einen steilen Drall Richtung Mainstream-Erfolg nehmen muss, wenn die Filmproduktionswelt noch irgendwie bei Sinnen ist: **BIG BAD WOLVES** von **Aharon Keshales** und **Navot Papushado** ist mehr als nur der Folgefilm jener Israelis, die sich vor drei Jahren mit ihrer Thriller-Groteske **RABIES** ins Zentrum der Genrefilmlandschaft vorgearbeitet haben. Es ist einer der besten Filme des Jahres: ein verdammt unterhaltsamer, grandios subversiver und intelligenter Thriller, elegant inszeniert und mit sehr viel Verve erzählt. Alles Attribute, die man auch **Adam Wingards YOU'RE NEXT** zuschreiben kann (und muss): wer den jungen Amerikaner bisher lediglich als Indie-Antwort auf Big Budget Horror gelesen hat, wird mit diesem sensationellen Nervenfetzer eines Besseren belehrt. YOU'RE NEXT ist nicht weniger als der **beste amerikanische Horrorfilm seit Jahren** und lässt keinen Zweifel mehr daran, dass man Wingard in ein paar Jahren ähnlich kultisch verehren wird (müssen) wie die Ahnväter seines Kinos, John Carpenter und Wes Craven. It's a family thing. Willkommen zu Hause, bei **/slash 2013**!



Markus Keuschnigg
& das **/slash**-Team

IMPORTANT INFORMATION

Kartenpreise: *8 €* (freie Platzwahl)
\+ *1 €* Aufpreis bei 3D

Blockkarten: 10er Block: *60 €*
5er Block: *35 €*

Specials:

Serien-Special **/slash your TV! presented by Sky**:	*Eintritt frei (first come, first served!)*
Double Feature Serien-Special **/slash your TV!**:	*12 €*
Double Feature **Midnight Madness**:	*12 €*
THE MOVIE ORGY:	*10 €*

Vorverkauf ab 6. September 2013
Karten erhältlich im Filmcasino (auch für den Eröffnungsfilm), die Kassa öffnet während des Festivals eine Stunde vor der ersten Vorstellung. Reservierungen sind nicht möglich.

Spielort
Filmcasino
Margaretenstraße 78
1050 Wien
Tel.: +43 (0)1 587 90 62

Opening Night
im Gartenbaukino
Parkring 12
1010 Wien



Erreichbarkeit:
U4 Pilgramgasse *oder*
13A Ziegelofengasse *oder*
59A Ziegelofengasse

Trailer, Infos, Blog & mehr:
www.slashfilmfestival.com
facebook.com/slashfilmfestival
twitter.com/slashfilmfest

*


FILME

OPENING NIGHT IM GARTENBAUKINO

BLUTGLETSCHER



OPENING NIGHT
19.9.
20:30

AT 2013 / 96' / DCP / OmeU
Regie: Marvin Kren
mit Gerhard Liebmann,
Edita Malovcic,
Brigitte Kren u.a.

Eine blutrote Gletscherzunge sorgt für Aufregung in der Forschungsstation *Glazius*. Während die Wissenschaftler Proben untersuchen, ahnt Techniker Janek schon, dass es mit der Ruhe am Berg bald vorbei sein wird. Sein Hund wird von einer merkwürdigen Kreatur angefallen. Und dann entdeckt der abgebrühte Bergfex auch noch, wie sich ein Fuchs durch den Müll wühlt. Nur hatte das Tier, wie Janek meint, „ein Gesicht".

Die Wissenschaftler kommen bald zu einer erschreckenden Erkenntnis: Bakterien im Gletschereis lassen die alpine Tierwelt mutieren. Als dann auch noch eine Ministerin samt PR-Tross in der Forschungsstation eintrifft, rüsten sich die Monster zum Großangriff auf das Menschen-Buffet.

Im Rahmen des **/slash Filmfestival** feiert **BLUTGLETSCHER** seine **Österreich-Premiere** in Anwesenheit von **Marvin Kren** und dem **Filmteam**.

IM ANSCHLUSS ...



Ab ca. 23:00 Uhr feiern wir in **Kooperation mit Allegro Film** und **Luna Filmverleih** die **Eröffnungsparty** und die **BLUTGLETSCHER-Premierenfeier** im **Club U**.

Achtung, **Einlass nur mit Kinokarte!**

www.blutgletscher.at

YOU'RE NEXT



CLOSING NIGHT

28.9.
20:30

USA 2011 / 94' / DCP / OF
Regie: Adam Wingard
Mit Sharni Vinson, Nicholas Tucci, AJ Bowen u.a.

Die Davisons sind eine wohlhabende und dysfunktionale US-Familie: zu ihrem Hochzeitstag laden die Eltern die Kinder inklusive aktueller Lebensgefährten in ein ausladendes Landhaus ein. Während anfänglich noch persönliche Differenzen für Zündstoff sorgen, kämpfen die Davisons bald schon gegen Aggressoren, die schwer bewaffnet und mit Tiermasken über den Gesichtern ins Familienheim einbrechen. Panik und Chaos folgen, während die ersten Leichen schon auf der schönen, teuren Einrichtung ausbluten. Nur Erin, die neue Freundin des Sohnes, behält einen kühlen Kopf und rüstet sich zum Gegenschlag.

„A delicious inversion of standard slasher tropes and the mumblecore world that Wingard has flitted around the edges of for years - Swanberg is only one of a number of mumblecore figureheads hunted here - laced with brilliantly outrageous dark humor, ***YOU'RE NEXT*** *takes the typical slasher survivor girl and flips things on end by making her into a badass. Fuse a FRIDAY THE 13TH movie with HOME ALONE and FIRST BLOOD with a dash of Thomas Vinterberg's THE CELEBRATION and you're in the right neighborhood."*
(Todd Brown, Twitch)

IM ANSCHLUSS ...

EINTRITT FREI!

Danach feiern wir **ab ca. 22:00 Uhr** den **Abschluss von /slash 2013** im **Morisson Club** mit **DJ Christian Fuchs** & fellow /slash-Freaks.

Morisson Club & Bar | 5., Rechte Wienzeile 2a

VOM TRAINSPOTTING-SCHÖPFER

JAMES McAVOY JAMIE BELL JIM BROADBENT

DRECKSAU

ES IST ZEIT, VERSAUT ZU SEIN

VON ZÜGELLOSER, MORAL VERHÖHNENDER BRILLIANZ! SHORTLIST

EIN TRIUMPH! LITTLE WHITE LIES

McAVOY LIEFERT DIE PERFORMANCE SEINER KARRIERE! FHM

AB 18. OKTOBER IM KINO!



BASIEREND AUF IRVINE WELSHS BESTSELLER DRECKSAU (FILTH)

MEDIA luna



Carnival of Souls
Horrorfilme 1918–1966

FR 30.8. 19.00 **Dr. Jekyll and Mr. Hyde** 1931, Rouben Mamoulian 21.00 Double Feature **The Most Dangerous Game** 1932, E. Schoedsack & I. Pichel/**Island of Lost Souls** 1932, E. Kenton **SA 31.8.** 19.00 **Frankenstein** 1931, James Whale 21.00 **The Curse of Frankenstein** 1957, Terence Fisher **SO 1.9.** 19.00 **Häxan** 1922, Benjamin Christensen 21.00 **Night of the Demon** 1957, Jacques Tourneur **MO 2.9.** 19.00 **Les Yeux sans visage** 1960, Georges Franju 20.45 Double Feature **La Chute de la Maison Usher** 1928, J. Epstein/**House of Usher** 1960, R. Corman **MI 4.9.** 19.00 **The Bride of Frankenstein** 1935, James Whale 20.30 **Kaidan** 1964, Kobayashi Masaki **DO 5.9.** 19.00 **Freaks** 1932, Tod Browning 20.30 Double Feature **Der Mandarin** 1918, F. Freisler/**Das Cabinet des Dr. Caligari** 1920, R. Wiene **FR 6.9.** 19.00 **Der Student von Prag** 1926, Henrik Galeen 21.15 **Dracula** 1958, Terence Fisher **SA 7.9.** 19.00 **King Kong** 1933, Ernest B. Schoedsack & Merian C. Cooper 21.00 Double Feature **The Black Cat** 1934, Edgar G. Ulmer/**The Black Room** 1935, Roy W. Neill **SO 8.9.** 19.00 **Tōkaidō Yotsuya kaidan** 1959, Nakagawa Nobuo 21.00 **Morderstwo** 1957, Roman Polanski/**Psycho** 1960, Alfred Hitchcock **MO 9.9.** 19.00 **La Main du diable** 1943, Maurice Tourneur 20.45 Double Feature **I Walked With a Zombie** 1943, J. Tourneur/**Black Moon** 1934, Roy W. Neill **MI 11.9.** 19.00 **The Masque of the Red Death** 1964, Roger Corman 20.45 Double Feature **The Unknown** 1927, T. Browning/**Seven Footprints to Satan** 1929, B. Christensen **DO 12.9.** 19.00 **Der Golem: Wie er in die Welt kam** 1920, Paul Wegener & Carl Boese 21.00 **La maschera del demonio** 1960, Mario Bava **FR 13.9.** 19.00 **Fährmann Maria** 1936, Frank Wysbar 20.45 Double Feature **The Seventh Victim** 1943/**Isle of the Dead** 1945, Mark Robson **SA 14.9.** 19.00 **Nosferatu, eine Symphonie des Grauens** 1922, Friedrich Wilhelm Murnau 21.00 **La Rivière du hibou** 1962, Robert Enrico/**Carnival of Souls** 1962, Herk Harvey **SO 15.9.** 19.00 **L'orribile segreto del Dr. Hichcock** 1962, Riccardo Freda 20.45 Double Feature **The Most Dangerous Game** 1932, E. Schoedsack & I. Pichel/**Island of Lost Souls** 1932, E. Kenton **MO 16.9.** 19.00 **Night of the Demon** 1957, Jacques Tourneur 21.00 **The Plague of the Zombies** 1966, John Gilling **MI 18.9.** 19.00 **El fantasma del convento** 1934, Fernando de Fuentes 21.00 **À meia-noite levarei sua alma** 1964, José Mojica Marins **DO 19.9.** 19.00 **Dead of Night** 1945, A. Cavalcanti, Ch. Crichton, B. Dearden, R. Hamer 21.00 **The Curse of Frankenstein** 1957, Terence Fisher **FR 20.9.** 19.00 **The Bride of Frankenstein** 1935, James Whale 20.30 Double Feature **La Chute de la Maison Usher** 1928, J. Epstein/**House of Usher** 1960, R. Corman **SA 21.9.** 19.00 **Onibaba** 1964, Shindō Kaneto 21.00 **Morderstwo** 1957, Roman Polanski/**Psycho** 1960, Alfred Hitchcock **SO 22.9.** 19.00 **Frankenstein** 1931, James Whale 20.30 **Dracula** 1958, Terence Fisher **MO 23.9.** 19.00 **Dr. Jekyll and Mr. Hyde** 1931, Rouben Mamoulian 21.00 Double Feature **The Black Cat** 1934, Edgar G. Ulmer/**The Black Room** 1935, Roy William Neill **MI 25.9.** 19.00 **Körkarlen** 1921, Victor Sjöström 21.15 **Operazione paura** 1966, Mario Bava **DO 26.9.** 19.00 **La Main du diable** 1943, Maurice Tourneur 20.45 Double Feature **Vampyr** 1932, Carl Th. Dreyer/**White Zombie** 1932, V. Halperin **FR 27.9.** 21.00 Double Feature **I Walked With a Zombie** 1943, J. Tourneur/**Black Moon** 1934, Roy William Neill **SA 28.9.** 21.00 **King Kong** 1933, Ernest B. Schoedsack & Merian C. Cooper **SO 29.9.** 19.00 **The Masque of the Red Death** 1964, Roger Corman 21.00 **La maschera del demonio** 1960, Mario Bava **MO 30.9.** 19.00 **Nosferatu, eine Symphonie des Grauens** 1922, Friedrich Wilhelm Murnau 21.00 **La Rivière du hibou** 1962, Robert Enrico/**Carnival of Souls** 1962, Herk Harvey **FR 4.10.** 19.00 **La torre de los siete jorobados** 1944, Edgar Neville **MO 7.10.** 19.00 **Dead of Night** 1945, A. Cavalcanti, Ch. Crichton, B. Dearden, R. Hamer **MI 9.10.** 20.45 Double Feature **The Seventh Victim** 1943/**Isle of the Dead** 1945, Mark Robson **Do 10.10.** 21.15 **Two Thousand Maniacs!** 1964, Herschell Gordon Lewis **Fr 11.10.** 19.00 **Ye ban ge sheng** 1937, Ma-Xu Weibang 21.15 **Miss Muerte** 1966, Jess Franco **Sa 12.10.** 19.00 **Freaks** 1932, Tod Browning 20.30 **Kaidan** 1964, Kobayashi Masaki **Mo 14.10.** 19.00 **The Plague of the Zombies** 1966, John Gilling 20.45 **Operazione paura** 1966, Mario Bava **Mi 16.10.** 19.00 **Onibaba** 1964, Shindō Kaneto **Do 17.10.** 19.00 **Les Yeux sans visage** 1960, Georges Franju

Augustinerstraße 1, 1010 Wien, T +43/1/533 70 54
www.filmmuseum.at

film museum

SPECIAL GUEST
JOE DANTE



in Kooperation mit

film museum

kino kuka

Ich werde nicht vortäuschen, objektiv über etwas zu schreiben, was ich nur subjektiv beurteilen kann. Zwischen dem Werk von **Joe Dante** und mir gibt es keine Distanz. Oft habe ich mir gedacht, würde und könnte ich Filme drehen, dann würden sie genau so aussehen wie die seinen; oder es zumindest versuchen. Ich meine, müsste man eine emotionale Topographie der **einflussreichsten Kinoerfahrungen eines jeden 80er-Kinds** verzeichnen, dann stünde der filmische Kontinent von Joe Dante immer irgendwie im Zentrum. Und das sicherlich nicht nur aufgrund seines größten kommerziellen Erfolgs **GREMLINS**, sondern auch wegen **THE HOWLING**, mit dem er das tot geheulte Werwolf-Genre in die urbane Moderne eingegliedert hat. Und wegen **EXPLORERS**, mit dem er jenen anarchischen Kinderabenteuerfilm gedreht hat, von dem Steven Spielberg immer noch träumt. Und natürlich wegen **THE 'BURBS**, dieser ultimativ filmischen Parodie auf vorstädtische Kleinkariertheit.

Das Dante-Werk aus den anderen Dekaden seines Schaffens ist freilich um nichts weniger genial, als das der 80er-Jahre. Anstatt einen klaren Stil auszuformen, hat Dante immer mit und in seinen Stoffen gearbeitet. Genau wie er es von all den B-Filmen gelernt hat, die immer noch den Ton angeben in seiner Arbeit.

Joe Dante ist über die Jahrzehnte hinweg zu einem Teil meiner erweiterten Familie geworden. Mit vielen seiner Arbeiten bin ich dermaßen vertraut, dass mir Szenen daraus wie Erinnerungen an gelebtes Leben erscheinen. Und wenn ich nicht aufpasse, dann kann es schon passieren, dass, wenn Joe dann plötzlich vor mir steht, ich zu heulen beginne vor Freude und ihn „Papa" nenne.

Markus Keuschnigg

JOE DANTE BEI /SLASH 2013 IM FILMCASINO

22.9. 13:00	TWILIGHT ZONE: THE MOVIE	
27.9. 21:00	THE HOLE	*anschl. Q&A und Book Signing mit Joe Dante*
27.9. 01:00	THE MOVIE ORGY	*mit Einführung durch Joe Dante*
28.9. 13:00	EXPLORERS	*anschl. Q&A mit Joe Dante*
28.9. 15:30	THE 'BURBS	*mit Einführung durch Joe Dante*

JOE DANTE IM ÖSTERREICHISCHEN FILMMUSEUM

27.9. 19:00	HOMECOMING	*Eröffnung und Buchpräsentation in Anwesenheit von Joe Dante*
28.9. 19:00	THE SECOND CIVIL WAR	*in Anwesenheit von Joe Dante*
2.10. 19:00	PIRANHA	*in Anwesenheit von Joe Dante*
2.10. 21:00	GREMLINS	*anschl. Publikumsgespräch mit Joe Dante*
3.10. 19:00	THE HOWLING	*in Anwesenheit von Joe Dante*
3.10. 21:00	SMALL SOLDIERS	*anschl. Publikumsgespräch mit Joe Dante*
4.10. 21:00	GREMLINS 2: THE NEW BATCH	
6.10. 19:00	MATINEE	
6.10. 21:00	ROCK'N'ROLL HIGH SCHOOL	
7.10. 21:00	TWILIGHT ZONE: THE MOVIE [Dante-Episode] + RUNAWAY DAUGHTERS	
9.10. 19:00	LOONEY TUNES: BACK IN ACTION	
13.10. 15:30	THE MOVIE ORGY	
13.10. 20:45	HOLLYWOOD BOULEVARD	*zum Auftakt: Zwei Trailer von Joe Dante*

Das **/slash Filmfestival** und das Filmmuseum gewähren den Besucher_innen bei den Filmen von **Joe Dante** gegenseitig **ermäßigte Tickets**. Details auf **www.filmmuseum.at** und **www.slashfilmfestival.com**

/SLASH YOUR TV!



präsentiert von

sky FOX DER SERIENSENDER

Serien sind überall. Man kommt ihnen nicht aus. Je nach Milieu werden sie wechselweise als Kino-Ersatz oder Fortsetzung des Bildungsromans des 20. Jahrhunderts gefeiert. Wieso muss jetzt also auch **/slash** Serien zeigen?

Müssen wir eh nicht, wollen wir aber. Ganz einfach, da die Grenzen zwischen Film- und Seriendramaturgien noch nie so porös waren wie heute, was eben auch bedeutet, dass Schauspieler_innen und Regisseur_innen immer selbstverständlicher damit umgehen, für beide Medien zu arbeiten.

Das Spezialprogramm **/slash your TV!** versucht nicht zuletzt, der größten Schwierigkeit bei der Präsentation von Fernsehformaten im Kino zu begegnen: und die ist, was man überhaupt zeigt. Bei den bereits seit einigen Jahren etablierten, fantastischen Horror-Serien **THE WALKING DEAD** und **AMERICAN HORROR STORY** haben wir die Entscheidung per Voting an euch, unser Publikum, übergeben: wenig überraschend wird jetzt die jeweils erste Folge der jeweiligen ersten Staffel gezeigt, also, womit alles angefangen hat.





Die aktuell sehr stark auf das US-Serienschaffen konzentrierte Perspektive versuchen wir mit zwei herausragenden Mini-Serien aufzubrechen. Der australische Retro-Pulp-Nazisploitation-Irrsinn **DANGER 5** rezitiert sieben Episoden lang aus dem Schundler-Kanon, bis die Kulissen wackeln, während der japanische **Meister-Regisseur Kiyoshi Kurosawa** (sein neuer Langfilm **REAL** ist Teil des Spielfilmprogramms) mit dem Psychodrama **PENANCE** erneut beweist, weshalb er einer der zentralen Film- (und Fernseh-)Autoren der Gegenwart ist.

20.9. 18:30	THE WALKING DEAD: DAYS GONE BYE (S01E01) EINTRITT FREI!
21.9. 11:00	DANGER 5 – PT. I
21.9. 13:00	DANGER 5 – PT. II
22.9. 17:30	AMERICAN HORROR STORY (S01E01) EINTRITT FREI!
28.9. 10:00	PENANCE – PT. I
29.9. 11:00	PENANCE – PT. II

WERDEN BLUTSAUGER DIR ZUR QUAL...



Schütz Dich mit



VANDAL

... wirkt phänomenal

Der Tradition folgend haben wir auch im vierten Jahr einen kompletten Festivaltag den prächtig Untoten gewidmet! Eingeläutet wird er wie gewohnt vom **Zombie-Walk** in Kooperation mit dem Künstlerkollektiv **monochrom** – weitere Infos dazu im **Veranstaltungsteil.**

THE AMERICAN SCREAM



USA 2012 / 91' / digital / OF
Regie: Michael Stephenson
mit Matthew Brodeur, Victor Bariteau, Manny Souza u.a.

Fairhaven ist eine verschlafene Kleinstadt an der Küste von Massachusetts. Außer in der Zeit vor Halloween, denn dann versuchen alljährlich drei Männer, ihr Zuhause in ein möglichst effektives Spukhaus zu verwandeln. **THE AMERICAN SCREAM** ist ein teuflisch unterhaltsames, warmherziges und ziemlich bewegendes Porträt von Menschen mit einer Leidenschaft für Styropor-Grabsteine und Plastik-Skelette. Wie es einer der selbsterklärten *Haunter* so schön auf den Punkt bringt: **„It's Halloween or nothing."**

THE WALKING DEAD: DAYS GONE BYE (SoEo)



USA 2010 / 67' / digital / OF
Regie: Frank Darabont
mit Andrew Lincoln, Jon Bernthal, Sarah Wayne Callies u.a.

Bei einer Schießerei auf offener Straße wird Deputy Sheriff Rick Grimes angeschossen. Als er im Krankenhaus aufwacht, ist die Welt, die er gekannt hat, bereits Geschichte. Innerhalb kürzester Zeit ist jeder Ort, jede Stadt, jeder Fleck von Zombies überrannt worden. Schockiert und besinnungslos wandert Grimes durch die desolaten Straßen, bis er endlich auf andere Überlebende trifft. Gemeinsam machen sie sich auf die Suche nach Ricks Familie.

präsentiert von sky FOX DER SERIENSENDER



THE BATTERY

20.9.
20:30

ZOMBIES!

USA 2012 / 101' / digital / OF
Regie: Jeremy Gardner
mit Jeremy Gardner, Adam Cronheim, Niels Bolle u.a.

Vor der Zombie-Epidemie waren sie Baseball-Spieler. Jetzt kämpfen Ben und Mickey ums Überleben und gehen sich dabei mächtig auf die Nerven. Während der eine sein neues Leben als Outlaw mag, wünscht sich der andere Sicherheit in vier Wänden. Als sie einen Funkspruch empfangen, keimt Hoffnung auf – und stellt die Freundschaft von Ben und Mickey auf eine gewaltige Zerreißprobe.

*„**THE BATTERY** was shot on a **budget of only $6,000** in the span of two weeks. For most of those two weeks, the crew consisted of only 6 people."* (thebatterymovie.com)

ZOMBIE HUNTER

ZOMBIES!

20.9.
23:00



USA 2013 / 92' / digital / OF
Regie: Kevin King
mit Martin Copping, Danny Trejo, Clare Niederpruem u.a.

In einem alten Camaro, den Kofferraum voller Alkohol und Schusswaffen, rast der *Hunter* durch die USA. Das Erlegen von Zombies betrachtet er als Sport, bis er auf eine Gruppe anderer Überlebender trifft und sich überreden lässt, ihnen zu helfen. Ein Priester (**Danny Trejo!**), eine Stripperin und andere Grindhouse-kompatible Figuren kämpfen mit allen verfügbaren Waffen und One-Linern gegen eine Armee von Untoten.

*„Partly financed via crowd-funding and allegedly „based on a true story", this feature film debut by **Kevin King** is a no-holds barred splatterfest, continuously wowing with its inventively staged massacres and graced by the involvement of the inimitable **Danny Trejo**."*

HK: FORBIDDEN SUPER HERO
HK: HENTAI KAMEN



JP 2013 / 105' / digital / OmdU
Regie: Yūichi Fukuda
mit Shunsuke Daitō, Narushi Ikeda, Nana Katase u.a.

ZOMBIES!

20.9. 1:00*

** in der Nacht auf 21.9.*

Schüler und Polizistensohn Kyosuke ist ein liebenswerter Tölpel und als die hübsche Aiko von maskierten Bankräubern als Geisel genommen wird, will er sich als Held beweisen. Da es dunkel ist, verwechselt er seine Maske allerdings mit einem Mädchenschlüpfer, atmet dessen lieblichen Duft ein und verwandelt sich daraufhin in *Hentai Kamen*, einen absolut perversen Superhelden, der das Kriminal bevorzugt mit seinen gewaltigen Eiern ins Nirvana schlägt.

GOTHIC LOLITA BATTLE BEAR
NUIGLUMAR Z



JP 2014 / 99' / DCP / OmeU*
Regie: Iguchi Noboru
mit Shōko Nakagawa, Rina Takeda, Takumi Saitō u.a.

ZOMBIES!

**Preview-Screening*

Yumeko ist kein wirklich außergewöhnliches Mädchen, außer natürlich, dass sie es liebt in *Japanese Lolita Fashion* durch die Straßen zu spazieren. Wenn sie sich aber mit ihrem knallpinken Teddybär Busuke vereinigt, wird sie zur Superheldin Nuiglumar. Ausgestattet mit gigantischen Stricknadeln und tödlicher Wolle (!) tritt sie zum Kampf an gegen Takeshi, der die gesamte Menschheit in Zombies verwandeln will!


thegap
Magazin für Glamour, Diskurs
und Facebook, jetzt
www.facebook.com/thegapmagazin
YET ANOTHER FUCKING
WILDLIFE MAGAZINE



DANGER 5

/SLASH YOUR TV!

PART I (EP 1-4)
21.9.
11:00

PART II (EP 5-7)
21.9.
13:00

AUS 2012 / 7x25' / digital / OF
R: Dario Russo
mit David Ashby, Aldo Mignone, Sean James Murphy, Natasa Ristic u.a.

Danger 5 ist eine Gruppe von internationalen Superspionen, die den Auftrag erhält, Adolf Hitler zu ermorden. Der Führer und seine Nazi-Schergen denken sich allerdings immer neue Pläne aus, um die freie Welt zu unterjochen. Darunter sind Dinosaurier, japanische Kampf-Roboter, Mengeles antarktischer Todeszirkus sowie das Mord-Casino von Erwin Rommel. Wird *Danger 5* es schaffen, Hitler zu ermorden und die Nazis aufzuhalten?

HELLBENDERS 3D



21.9.
15:30

USA 2012 / 85' / DCP / OF
Regie: J.T. Petty
mit Clifton Collins Jr., Clancy Brown, Andre Royo u.a.

Der Kampf gegen Dämonen fordert seinen Tribut: zumindest bei den quasi-katholischen Priestern, die ihren Dienst als *Hellbound Saints* verrichten. Denn um die unheiligen Mächte im Falle des Falles mit dem eigenen Körper gen Hölle senden zu können, muss man erst einmal sicher stellen, dass man zur Hölle fährt. Deshalb fluchen, kiffen und ficken die Hellbound Saints, was das Zeug hält. Als dann tatsächlich ein Dämon in einen der Priester fährt und droht, die gesamte Menschheit auszulöschen, müssen sie zusammenarbeiten, um die Mächte der Finsternis zu besiegen.

*„This rambunctious blender full of themes and snotty, rebellious ambition isn't as nastily incisive as Petty's previous effort (should-be cult favourite **THE BURROWERS**). Nonetheless, it's a wickedly entertaining, venomous castigation of rigid value systems that looks pretty hot in 3D."*
(Scott A. Gray, Exclaim!)

CHEAP THRILLS



USA 2013 / 85' / DCP / OF
Regie: E.L. Katz
mit Pat Healy, Ethan Embry, Sara Paxton u.a.

Jeder ist käuflich. Das ist kein zynischer Kommentar zur moralischen Befindlichkeit des Gegenwartsmenschen, sondern die Konklusio aus **E.L. Katz'** hinterhältigem Thriller **CHEAP THRILLS**. Zwei Freunde werden von einem reichen Typen dazu herausgefordert, ziemlich widerliche Dinge zu tun – natürlich gegen Bezahlung. Was mit Hinterngrapschen und ähnlichen Kindereien anfängt, schraubt sich schnell zu einem grausamen Psycho-Krieg hoch.

*„It's not often you come across an indie film that's both joyously mean-spirited and also kind of moral at the same time, but **CHEAP THRILLS** breezes by on a twisted idea, a fantastic cast, and a bunch of ethical quandaries that are both eerily uncomfortable and slyly fascinating at the same time."* (Scott Weinberg, fearnet.com)

S-VHS
AKA. V/H/S/2



USA 2013 / 96' / DCP / OmeU
Regie: S. Barrett, A. Wingard, E. Sanchez, G. Hale, T. Tjahjanto, G.H. Evans, J. Eisener
mit Lawrence Michael Levine, Kelsy Abbott, Adam Wingard u.a.

Ab in die Geisterbahn! Nach dem Erfolg von **V/H/S** (**/slash 2012**) versammeln sich erneut junge Stimmen des Horror-Genres, um ihre sehr speziellen Interpretationen des hippen Found Footage-Stils zu servieren. **HOBO WITH A SHOTGUN**-Schundspezialist **Jason Eisener** probt die Alien-Invasion und **MACABRE**-Maestro **Timo Tjahjanto** dringt ganz tief in die Zentrale einer ominösen Sekte ein. ***Essential viewing*** für alle, die mal wieder ordentlich durchgeschüttelt werden wollen!



21.9.
23:00

WILLOW CREEK

USA 2013 / 77' / DCP / OF
Regie: Bobcat Goldthwait
mit Alexie Gilmore, Bryce Johnson u.a.

Willow Creek ist ein Ort in Kalifornien mit nicht einmal 2.000 Einwohnern. Willow Creek ist aber auch die **Heimat von Bigfoot**. 1967 filmen Roger Patterson und Bob Gimlin die mysteriöse Kreatur beim Überqueren eines Bachs. Diese Stelle wollen Jim und Kelly jetzt wieder finden. Während sie sich anfangs noch über Bigfoot-Burger und die schrulligen Einwohner von Willow Creek amüsieren, vergeht ihnen spätestens im dichten Wald das Lachen.



„The old saw holds that comedy and horror are both about timing, so it's no surprise that Bobcat Goldthwait can make an effective horror film. He lulls the audience with that funny, bright first half before beginning to slowly twist the screws." (Devin Faraci, badassdigest.com)



CLASS OF NUKE 'EM HIGH

21.9.
1:00*

USA 1986 / 85' / 35mm / OF
Regie: Richard W. Haines, Samuel Weil (= Lloyd Kaufman)
mit Janelle Brady, Gil Brenton, Robert Prichard u.a.

** in der Nacht auf 22.9.*

In Tromaville, dem *Toxic Waste Capital of the World*, wundert es freilich niemanden, dass die High School in unmittelbarer Umgebung eines Atomkraftwerks steht. Die Schule hat ohnehin andere Sorgen: die *Cretins*, eine Gang von wild frisierten und wüst gekleideten Punks, hat alle Gänge und Klassenräume unter Kontrolle. Als ein Schüler – natürlich der Streber – etwas von der neongrünen Suppe schlürft, die aus den Abwasserrohren des AKW schleimt und eine Schülerin – natürlich die Jungfrau – einen radioaktiven Joint raucht, ist die Sonne nicht mehr das einzige, das in Tromaville strahlt.

RETURN TO NUKE 'EM HIGH VOL. 1



Im Anschluss an Class of Nuke 'Em High

USA 2013 / 86' / digital / OF
Regie: Lloyd Kaufman
mit Asta Paredes, Catherine Corcoran, Zac Amico u.a.

An der Tromaville High School hat sich seit den Ereignissen von 1986 wenig geändert. Man kann auch sagen: History repeats itself. Als die Mitglieder des Glee Club sich über Nacht in die hundsgemeinen *Cretins* verwandeln, liegt es an der umtriebigen Bloggerin und Umweltschutzaktivistin Chrissy und ihrer Freundin, Tromaville vor dem Untergang zu retten.

*„Troma fans rejoice! Director **Lloyd Kaufman** is back and hitting Troma filmgoers with pangs of nostalgia and equal amounts of disgusting green slime with his latest and long overdue installment to the infamous **CLASS OF NUKE 'EM HIGH** franchise."* (Serena Whitney, Dread Central)

Diagonale 2014

Festival des österreichischen Films
Graz, 18.–23. März



GROSSER DIAGONALE-PREIS SPIELFILM 2013:
DER GLANZ DES TAGES
VON TIZZA COVI UND RAINER FRIMMEL



GROSSER DIAGONALE-PREIS DOKUMENTARFILM 2013:
FAHRTWIND – AUFZEICHNUNGEN EINER REISENDEN
VON BERNADETTE WEIGEL



DIAGONALE-PREIS INNOVATIVES KINO 2013:
FORÊT D'EXPÉRIMENTATION
VON MICHAELA GRILL



DIAGONALE-PREIS DER JUGENDJURY 2013:
ERBGUT
VON MATTHIAS ZUDER

Einreichfrist bis 1. Dezember 2013
www.diagonale.at

TWILIGHT ZONE: THE MOVIE



22.9.
13:00

USA 1983 / 101' / 35mm / OF
Regie: Joe Dante, Steven Spielberg, John Landis, George Miller
mit Dan Aykroyd, Albert Brooks, Vic Morrow u.a.

John Landis. **Steven Spielberg**. **George Miller**. Und natürlich: **Joe Dante**. Vier Giganten des fantastischen Films erweisen der Stil prägenden Fernsehserie **THE TWILIGHT ZONE** ihre Ehre. Während Landis als einziger ein Original-Segment beisteuert, verfilmen die anderen ihre jeweiligen Lieblings-Episoden neu. In Spielbergs *Kick The Can* verwandeln sich die Bewohner eines Altersheims für die Dauer eines Spiels wieder in Kinder. In Millers *Nightmare At 20,000 Feet* bekommt **John Lithgow** eine Panikattacke an Bord eines Flugzeugs, weil er glaubt, einen Gremlin auf der Tragfläche hocken zu sehen. Den Vogel schießt aber – wenig verwunderlich – Joe Dante ab: sein *It's A Good Life* ist eine abgründige Real-Cartoon-Groteske. **„You've just crossed over into The Twilight Zone!"**



MY AMITYVILLE HORROR

22.9.
15:30

USA 2012 / 88' / DCP / OF
Regie: Eric Walter
mit Daniel Lutz, Laura DiDio, Neme Alperstein u.a.

Im Dezember 1975 zieht die Familie Lutz in ihr neues Haus. 28 Tage später ergreifen die Eltern und die drei Kinder die Flucht. Sie seien von paranormalen Phänomenen terrorisiert worden. Was als *The Amityville Horror* in die Geschichte eingeht, ist einer der am besten erforschten Fälle übernatürlicher Heimsuchungen überhaupt - und Nährboden für unzählige Bücher, Filme und Theorien. **Eric Walters MY AMITYVILLE HORROR** gibt jetzt dem **ältesten Lutz-Sohn Daniel** zum ersten mal direkt die Möglichkeit, seine Sicht auf die damaligen Ereignisse öffentlich darzulegen und der Wahrheit darüber, was damals tatsächlich passiert ist, möglicherweise näher zu rücken.


VICE
VICE
PRÄSEN
TIERT
DEN ISRAELI
SCHOCKER
BIG BAD WOLVES
AM 24.9.2013
20:30 UHR
/SLASH
FILMFESTIVAL
www.vice.com/alps · facebook.com/vice · twitter.com/viceaustria



präsentiert von sky FOX DER SERIENSENDER

AMERICAN HORROR STORY: PILOT (S01E01)

22.9. 17:30

/SLASH YOUR TV!

EINTRITT FREI!

USA 2011 / 51' / digital / OF
Regie: Ryan Murphy
mit Connie Britton, Dylan McDermott, Evan Peters u.a.

Die Harmons sind eine amerikanische Durchschnittsfamilie. In einem Vorort von Los Angeles kaufen sie ein großes, altes Haus, wohlwissend, dass die vorigen Besitzer darin ermordet worden sind. Es dauert nicht lange, bis sich merkwürdige Vorkommnisse häufen: die Haushälterin der Harmons, Moira, ist nicht, wer (oder was) sie vorgibt zu sein. Und Tochter Violet freundet sich mit dem jungen Tate an. Der ist nicht nur Patient ihres Psychologen-Vaters, sondern hütet auch ein dunkles Geheimnis.

Direkt im Anschluss an **„Who you're gonna call? // Vortrag der Vienna Ghost Hunters!"** – weitere Infos dazu im **Veranstaltungsteil**.

DARK TOUCH

22.9. 20:30



FR / IRL 2013 / 90' / DCP / OF
Regie: Marina de Van
mit Padraic Delaney, Robert Donnelly, Charlotte Flyvholm u.a.

Das ist die Geschichte eines kleinen Mädchens mit erstaunlichen Kräften. Zum ersten Mal zeigen sie sich, als Neves Eltern im Haus vom Mobiliar zerdrückt und aufgespießt werden. Freunde der Familie nehmen Neve anschließend bei sich auf und versuchen dem traumatisierten Mädchen so etwas wie ein Zuhause zu geben. Doch es dauert nicht lange, bis wieder alles in Bewegung kommt, bis sich Neves Ängste in einem gewaltigen Sturm zu entladen drohen.

*„**DARK TOUCH** is aesthetically dark and aggressively down, yet is an entirely fists-in-the-air alive film."*
(Samuel Zimmermann, Fangoria)

In Anwesenheit von Marina de Van.

Für angehende Slasher:
Weiterbildungen im Bereich

Video



Ausbildung zum/zur

Creative Video Designer/-in

Details siehe www.wifiwien.at/282233

Kostenlose Info-Veranstaltung: Do, 5.9.2013, 18.00 Uhr

Lehrgangsdauer: 1.10–28.11.2013 (108 Lehreinheiten)

Weiterbildung

Videoschnitt mit Adobe Premiere Pro

Details siehe www.wifiwien.at/282063

Kursdauer: 8.–17.10.2013 (32 Lehreinheiten)

Weiterbildung

Animationen und Effekte mit Adobe After Effects

Details siehe www.wifiwien.at/282073

Kursdauer: 21.–30.10.2013 (32 Lehreinheiten)

Weiterbildung

Kamera und Licht – Videoaufnahme in der Praxis

Details siehe www.wifiwien.at/283413

Kursdauer: 18.–20.11.2013 (24 Lehreinheiten)

Weiterbildung

Digitalvideo kompakt – Kamera und Schnitt

Details siehe www.wifiwien.at/282223

Kursdauer: 5.–7.12.2013 (24 Lehreinheiten)

Rest-plätze sichern.

WIFI. Wissen Ist Für Immer.

www.wifiwien.at/kontakt

T 01 476 77-5555

Währinger Gürtel 97, 1180 Wien

www.wifiwien.at

	DO 19.9.	FR 20.9.	SA 21.9.	SO 22.9.	MO 23.9.
11:00			DANGER 5 PT.I 100' | OF		
13:00			DANGER 5 PT.II 75' | OF	TWILIGHT ZONE: THE MOVIE 101' | OF	
15:30		[16:00] THE AMERICAN SCREAM 91' | OF	HELLBENDERS 85' | OF 3D	MY AMITYVILLE HORROR 88' | OF	
18:00		[18:30] THE WALKING DEAD S01E01 67' | OF	CHEAP THRILLS 85' | OF	[17:30] VIENNA GHOST HUNTERS & AMERICAN HORROR STORY S01E01 51' | OF	THE LAST WILL AND TESTAMENT OF ROSALIND LEIGH 77' | OF
20:30	BLUTGLETSCHER 96' | OmeU **Opening Night** **Gartenbaukino**	THE BATTERY 101' | OF	S-VHS AKA. V/H/S/2 96' | OmeU	DARK TOUCH 90' | OF	[20:00] RADIO MANNA [im Anschluss] THE LORDS OF SALEM 101' | OmdU
23:00		ZOMBIE HUNTER 93' | OF	WILLOW CREEK 77' | OF	THE COMPLEX 106' | OmeU	HERE COMES THE DEVIL 97' | OmeU
1:00		HK: FORBIDDEN SUPER HERO 105' | OmdU DOUBLE FEATURE	CLASS OF NUKE 'EM HIGH 85' | OF DOUBLE FEATURE		
im Anschluss		GOTHIC LOLITA BATTLE BEAR 99' | OmeU	RETURN TO NUKE 'EM HIGH VOL. I 86' | OF		
woanders	[ab 23:00] ERÖFFNUNGS-PARTY Club U	[ab 14:00] ZOMBIE-WALK Raum D/MQ [ab 23:00] GRUESOME TWOSOME Transporter			

Legende: OF = Original Fassung OmeU = Original mit englischen Untertiteln OmdU = Original mit deutschen Untertiteln

Vorverkauf ab 6. September 2013. Karten erhältlich im Filmcasino, die Kassa öffnet während des Festivals eine Stunde vor der e

DI 24.9.	MI 25.9.	DO 26.9.	FR 27.9.	SA 28.9.	SO 29.9.
				[10:00] PENANCE PT. I 162' | OmeU	PENANCE PT. II 107' | OmeU
				EXPLORERS 109' | OF	REAL 127' | OmeU
				THE 'BURBS 101' | OF	
HAIL 104' | OF	A FIELD IN ENGLAND 90' | OmdU	BIG ASS SPIDER! 80' | OF	TORMENTED 83' | OmeU 3D	WRONG COPS 82' | OF	/SLASH TOP 3, DIE ERSTE
BIG BAD WOLVES 110' | OmeU	SURPRISE MOVIE!	SHARKNADO 86' | OmdU	[21:00] THE HOLE 92' | OF 3D	YOU'RE NEXT 94' | OF Closing Night	/SLASH TOP 3, DIE ZWEITE
KISS OF THE DAMNED 97' | OF	ANTIVIRAL 108' | OF	BAD MILO! 85' | OF	[im Anschluss] Q&A/BOOK SIGNING MIT JOE DANTE	WE ARE WHAT WE ARE 100' | OF	/SLASH TOP 3, DIE DRITTE
			THE MOVIE ORGY 280' | OF	HATCHET III 82' | OF DOUBLE FEATURE		
				TIKTIK: THE ASWANG CHRONICLES 102' | OmeU	
			[ab 00:00] RHINOPLASTY SPECIAL Club U – Eintritt frei!	[ab 22:00] ABSCHLUSS-PARTY Morisson Club – Eintritt frei!	

= 3D

ersten Vorstellung. Reservierungen sind nicht möglich.

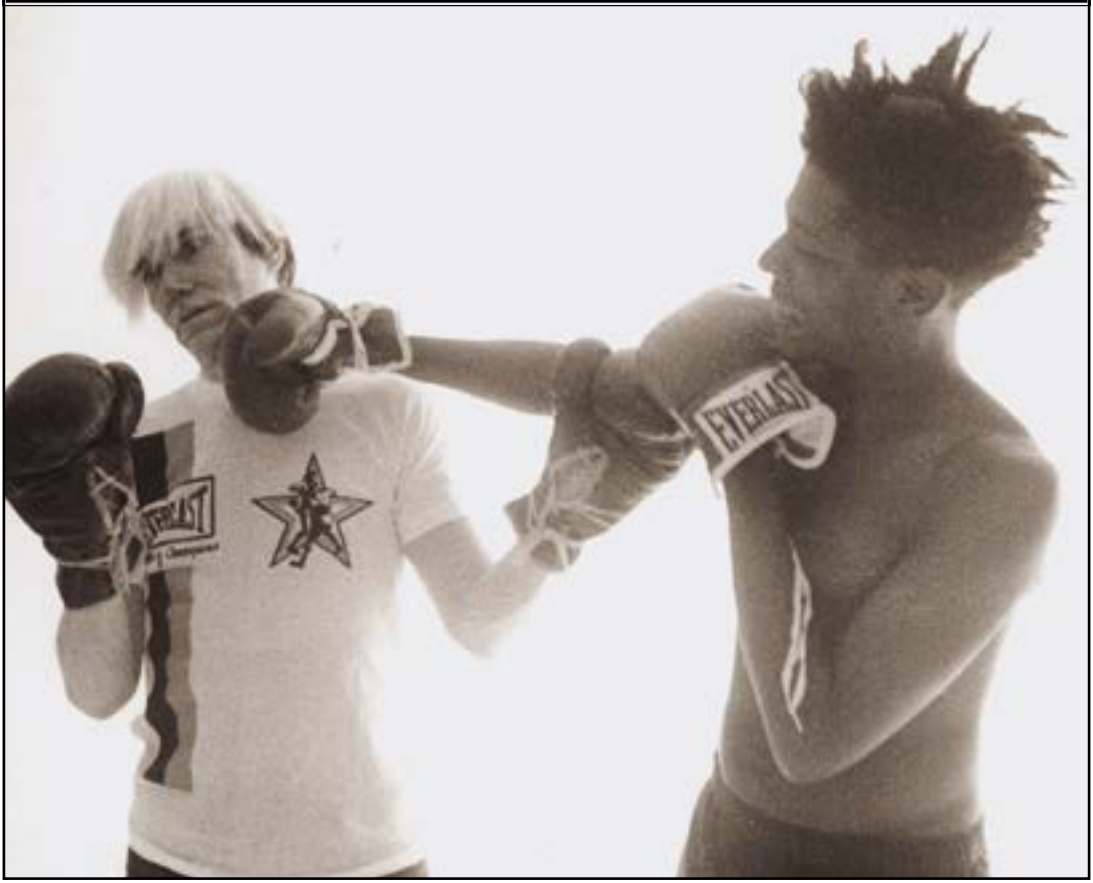
Trailer, Infos, Blog & mehr:

www.slashfilmfestival.com

SIGNA HOLDING präsentiert

WARHOL ★ BASQUIAT

16.10.2013–2.2.2014



Andy Warhol, *Andy Warhol and Jean-Michel Basquiat*, 1985, Unikat, Sammlung Bischofberger, Schweiz © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc., New York; VBK, Wien, 2013/14

Kunstforum Wien

Freyung 8 | 1010 Wien | www.bankaustria-kunstforum.at | facebook.com/KunstforumWien | twitter.com/KufoWien

Partner des Kunstforums

UniCredit Leasing

ERGO

Schoellerbank Private Banking

PIONEER Investments

card complete

Ihr Partner
für Facility Management
und Haustechnik

TGB

Technische Gebäudebetreuung GesmbH
www.tgb.co.at

revolog

Films that are just special
www.revolog.net





THE COMPLEX
KUROYURI DANCHI



22.9.
23:00

JP 2013 / 106' / digital / OmeU
R: Hideo Nakata
D: Atsuko Maeda, Hiroki Narimiya, Masanobu Katsumura u.a.

Asuka zieht mit ihrer Familie in eine neue Wohnung. Es dauert nicht lange, bis sie nachts von merkwürdigen Geräuschen wach gehalten wird. Sie scheinen aus der Nebenwohnung zu kommen. Doch auch nach wiederholtem Läuten und Klopfen öffnet der Nachbar seine Türe nicht. Eines Nachts allerdings steht sie einen Spalt offen und Asuka beschließt, den Schritt zu wagen und die Wohnung zu betreten. Es ist ein Schritt zu viel ...

*„**Hideo Nakata's RING films** were unique in that they offered a blend of bizarreness and technology little seen at that time, and while **THE COMPLEX** is certainly more traditional and less rooted in contemporary issues it is still an impressively structured horror film that is likely to thrill audiences."*
(Mark Adams, Screen International)



THE LAST WILL AND TESTAMENT OF ROSALIND LEIGH

23.9.
18:00

CAN 2012 / 77' / digital / OF
Regie: Rodrigo Gudiño
mit Aaron Poole, Vanessa Redgrave, Julian Richings u.a.

Nach dem Tod seiner Mutter kehrt Antiquitätenhändler Leon in das Haus seiner Kindheit zurück. Angefüllt mit religiösen Reliquien, übt das unheimliche Gebäude eine eigentümliche Faszination auf ihn aus. Aber es dauert nicht lange, bis sich Leons anfängliches Interesse in Besorgnis und Entsetzen verwandelt. Erinnerungen an seine Kindheit kommen auf. Und plötzlich scheinen sich die Schatten zu bewegen. Oder besser gesagt: etwas IN den Schatten.


ORF
DIE FANTASTISCHEN ABENTEUER DER
RADIO STATION FM4
• TÄGLICH SEIT 1995 •
EPISODE 7299
PANIK IN DER KRAKENDISCO
MIT
SCOUT DIVISION A.G. TRIO
FM4.ORF.AT
radio FM4



23.9.
20:00

THE LORDS OF SALEM

präsentiert von radio FM4

USA 2012 / 101' / DCP / OmdU
Regie: Rob Zombie
mit Sheri Moon Zombie, Bruce Davison, Jeff Daniel Phillips u.a.

Im Kopf der Radiomoderatorin Heidi ist der Teufel los. Seit geraumer Zeit wird die junge Frau von höllischen Visionen geplagt. Kein Wunder, lebt und arbeitet sie doch in Salem, Massachusetts und damit der US-Stadt, die für ihre Hexenprozesse Ende des 17. Jahrhunderts in die Geschichtsbücher eingegangen ist. Bald schon rinnen Wirklichkeit und (Alb-)Traumfantasie ineinander und laden zu einer bildgewaltigen Prozession, die so unfassbar wie unvergesslich ist.

*"**No director** working today **understands horror like Rob Zombie**, the musician turned auteur who, with **THE LORDS OF SALEM**, indisputably establishes himself as cinema's reigning prince of darkness. Zombie recognizes what his compatriots do not: that what truly frightens and lingers most aren't jolt scares, especially in this age of desensitized audiences, but rather, unforgettably terrifying imagery."* (Nick Schager, Slant)

Direkt vor dem Film **Performance von BLACK MANNA**, nähere Infos dazu siehe im **Veranstaltungsteil**.

HERE COMES THE DEVIL
AHÍ VA EL DIABLO



23.9.
23:00

MEX 2013 / 97' / DCP / OmeU
Regie: Adrián García Bogliano
mit Francisco Barreiro, Laura Caro, Alan Martinez u.a.

Es ist der Albtraum jeder Eltern: bei einem Familienausflug nach Tijuana verschwinden die Kinder von Felix und Sol spurlos. Am nächsten Morgen tauchen sie zwar wieder auf, wirken aber verändert. Ganz so, als wäre ihnen in dieser Nacht etwas Entsetzliches zugestoßen. Die Eltern beschließen, der Sache auf den Grund zu gehen. Doch was zunächst nach einem sehr irdischen Verbrechen riecht, entwickelt sich zu einem Sturzflug Richtung Hölle.



HAIL

24.9.
18:00

AUS 2011 / 104' / DCP / OF
Regie: Amiel Courtin-Wilson
mit Daniel P. Jones, Leanne Letch, Tony Markulin u.a.

Danny Jones ist verurteilter Krimineller, im echten Leben wie auch im hyper-realen, gleichzeitig surreal leuchtenden **HAIL**. Seine Partnerin Leanne und er spielen darin gewissermaßen sich selbst. **Debütregisseur Amiel Courtin-Wilson** erweitert die biografischen Fakten allerdings um Traum- und Albtraumbilder, die er in jahrelanger Vorbereitung aus der Innenwelt dieser beiden außergewöhnlichen Menschen gekratzt hat. Es entsteht eine hypnotische, brutale, fesselnde und abstoßende Ballade über *a guy and a gal in love*.

„I believe people are sick of looking at these fucking stories where you know what's going to happen 15 minutes before it happens. And sick of looking at a really pretty-looking people. So it's about time that the world got to see the people who live in it." (Danny Jones)

BIG BAD WOLVES



24.9.
20:30

ISR 2013 / 110' / DCP / OmeU
Regie: Aharon Keshales, Navot Papushado
mit Guy Adler, Lior Ashkenazi,
Dvir Benedek u.a.

präsentiert von VICE

Polizist Miki ist hinter einem Serienkiller her, der schon mehrere Mädchen auf dem Gewissen hat. Da es ihm trotz Einsatz von drastischen (und illegalen) Ermittlungsmethoden nicht gelingt, im Fall weiter zu kommen, entschließt er sich zu einem extremen Schritt: er verschleppt den von ihm verdächtigten Lehrer Dror in eine abgelegene Waldhütte. Dort will er ein Geständnis aus ihm heraus pressen - mit allen verfügbaren Mitteln.

*„Keshales and Papushado combine the many flavors in **BIG BAD WOLVES'** recipe into one hearty, bloody dish that will be eagerly devoured by anyone seeking an intense, engrossing viewing experience. With just two films, they've established themselves as major talents on the international genre scene."*
(Michael Gingold, Fangoria)

KISS OF THE DAMNED



24.9.
23:00

USA 2012 / 97' / DCP / OF
Regie: Xan Cassavetes
mit Joséphine de La Baume, Milo Ventimiglia,
Roxane Mesquida u.a.

Als Drehbuchautor Paolo die erdbeerblonde Djuna zum ersten Mal sieht, verfällt er ihr mit Haut und Haaren. Das ändert sich auch dann nicht, als ihn die Vampirin zwischen Tür und Angel in die Lippe beißt. Bereitwillig opfert er sein sterbliches Leben, um für immer mit ihr zusammen sein zu können. Doch als Djunas Vamp-Schwester Mimi auftaucht, bekommt die Idylle erste Risse.



präsentiert von radio FM4

A FIELD IN ENGLAND

25.9.
18:00

GB 2013 / 90' / DCP / OmdU
Regie: Ben Wheatley
mit Michael Smiley, Reece Shearsmith, Julian Barratt u.a.

In den blutigen Wirren des englischen Bürgerkriegs trifft der Royalist (und Assistent eines verstorbenen Alchemisten) Whitehead auf drei andere Soldaten: anstatt sich auf die nächste Schlacht einzustimmen, wollen sie schnellstmöglich ins nächstgelegene *Alehouse*. Auf dem Weg dorthin lauert ihnen der grimmige, psychotische O'Neill auf. Der hat ebenfalls für den verstorbenen Alchemisten gearbeitet und die Unterlagen des Toten stibitzt. Jetzt zwingt er Whitehead mitten auf englischem Feld, Gold herzustellen - mit delirierenden Konsequenzen.

/SLASH SURPRISE MOVIE!

25.9.
20:30



Wer die letzten Jahre dabei war, weiß, dass beim Überraschungsfilm Exklusivität garantiert ist – dafür sorgt **/slash-Freund Moritz Peters**: traditionell wird er mit dem Film unterm Arm nach Wien reisen. Wer mitreden will, sollte sich schon mal eine Karte checken!



ANTIVIRAL

25.9.
23:00

CAN 2012 / 108' / DCP / OF
Regie: Brandon Cronenberg
mit Caleb Landry Jones, Sarah Gadon, Lisa Berry u.a.

In naher Zukunft führt der Celebrity-Kult zu eigentümlichem Unternehmertum: die Lucas-Klinik hat sich darauf spezialisiert, Krankheiten von Stars zu ernten und damit Durchschnittsbürger zu infizieren – gegen einen nicht unwesentlichen Geldbetrag, versteht sich. Syd ist einer dieser Erntehelfer, und als die Schauspielerin Hannah Geist von einem unbekannten Virus befallen wird, beschließt er, sich selbst damit anzustecken. Das ist, wie sich schnell zeigt, ein folgenschwerer Fehler.



BIG ASS SPIDER!

26.9.
18:00

USA 2013 / 80' / digital / OF
Regie: Mike Mendez
mit Clare Kramer, Greg Grunberg, Ray Wise u.a.

Militärwissenschaftler halten es für eine gute Idee, eine außerirdische Spinne in einen menschlichen Körper zu pflanzen. Wenig überraschend geht das Experiment schief: der Arachnoid befreit sich aus seinem Wirt und entkommt. Aber damit nicht genug! Alle vier Stunden vervierfacht die Spinne ihre Größe. Bald fällt sie im Park über Zivilisten (darunter **Lloyd Kaufman!**) her, bevor sie die ersten Hochhäuser erklimmt. Der militärische Apparat und zwei Schädlingsbekämpfer versuchen verzweifelt, das Monster aufzuhalten.



SHARKNADO

26.9.
20:30

USA 2013 / 86' / digital / OmdU
Regie: Anthony C. Ferrante
mit Ian Ziering, Tara Reid, John Heard u.a.

In einem überschwemmten Gebiet saugen Windhosen hunderte Haie aus dem Wasser und schleudern sie auf die panische Bevölkerung. Ein Strandbarbesitzer muss sich durch das Chaos kämpfen, um seine Familie vor den gefräßigen Biestern zu retten.

„There are sharks everywhere. Everywhere, I tell you. Nobody is safe anywhere. Not on land or in the air. Not in a boat. Not in a car. Not in a helicopter. Not in a building. They'll get you in the ocean. They'll get you on the streets. They'll get you in the air. They're coming through windows. Out of the sewers... Out of drainage pipes... Out of swimming pools... Into your living room... On top of your car... On top of you! They're falling from the sky. It's raining sharks, hallelujah!" (Dread Central)



BAD MILO!

26.9.
23:00

USA 2013 / 85' / digital / OF
Regie: Jacob Vaughan
mit Patrick Warburton, Peter Stormare, Gillian Jacobs u.a.

Duncan steht unter Druck: seine Frau will unbedingt schwanger werden, seine Mutter erwartet sich ebenfalls Enkelkinder und sein Boss gibt ihm einen neuen Job, in dem er seine Kollegen feuern muss. Kein Wunder, dass der gestresste Mann unter Verdauungsproblemen leidet. Erst ein Besuch beim Arzt zeigt aber, was dafür eigentlich verantwortlich ist: in **Duncan's Darm lebt ein Dämon.** Wenn's stressig wird, kommt er – auf dem dafür vorgesehen Körperweg – zum Vorschein und versenkt seine scharfen Zähne in all jenen Leuten, die Duncan auf den Geist gehen. Schon bald ist Milo, wie ihn sein, erm, Vater liebevoll nennt, nicht mehr zu stoppen.

*„Jacob Vaughan's **MILO** is revelatory in multiple ways. It's a sly comment on our culture's obsession with stress and how to relieve it. It's an intimate family drama about a man afraid of becoming a father when he was abandoned by his own. Most of all, MILO proves you can get a surprising amount of comic mileage from an anal demon."* (Matt Goldberg, Collider)

TORMENTED 3D
RABITTO HORĀ



27.9.
18:00

JP 2011 / 83' / DCP / OmeU
Regie: Takashi Shimizu
mit Hikari Mitsushima, Takeru Shibuya, Tamaki Ogawa u.a.

Und da soll noch jemand sagen, 3D-Filme seien eine bloße Spielerei! Als der junge Daigo mit seiner älteren Schwester Kiriko ins Kino geht, fliegt ihm aus der Leinwand heraus ein Stoffkaninchen in die Hände. Zuhause erwacht das Plüschmonster zum Leben und entführt die Kinder an einen unheimlichen Ort, an dem sie den dunklen Geheimnissen ihrer Familie erneut begegnen müssen.

THE HOLE 3D



27.9.
21:00

USA 2009 / 92' / DCP / OF
Regie: Joe Dante
mit Chris Massoglia, Haley Bennett, Nathan Gamble u.a.

Der kleine Lucas und sein älterer Bruder Dane ziehen mit ihrer Mama aus Brooklyn ins ländliche Bensonville, wo sie sich mit dem süßen Nachbarsmädchen Julie anfreunden. Im Keller des neuen Hauses entdeckt das Trio ein versperrtes Loch, das sich beim Öffnen als bodenlos entpuppt. Bald kommt es zu übernatürlichen Erscheinungen und die drei müssen sich ihren größten Ängsten stellen. **Joe Dantes fulminantes**, hierzulande ignoriertes **Kino-Comeback**, ist einer der wenigen digitalen 3D-Filme, die das Format auch rechtfertigen: Kinder(alb)träume als dreidimensionale Spielwiese, vom 3D-Klassiker-Experten Dante virtuos arrangiert.

In Anwesenheit von Joe Dante.
Im Anschluss an das Screening Q & A sowie Book Signing.

THE MOVIE ORGY



27.9.
1:00*

USA 1966–2009 / 280' / digital / OF
Regie: Joe Dante & Jon Davison
mit Ann-Margret, Ngo Dinh Diem, Dwight D. Eisenhower u.a.

** in der Nacht auf 28.9.*

Bevor **Joe Dante** ins professionelle Filmgeschäft einstieg, huldigte er mit seinem späteren Produzenten **Jon Davison** der gemeinsamen Trash-Kinoleidenschaft in diesem unfassbaren Found-Footage-Epos: Alles über Amerikas Abgründe als endloser Entertainment-Exzess. Eine Mörder-Montage aus B-Filmen, Fernseh-Serials, Animationsirrsinn, hirnverbrannten Werbespots und geisteskranken TV-Shows (Jesushymne mit spielzeugklavierspielender Katze und paukenschlagender Maus!). Vieles davon taucht kurz in späteren Dante-Filmen wieder auf, aber nirgendwo so unbeschreiblich umnachtet wie hier. Natürlich auch: unbeschreiblich gut.

In Anwesenheit von Joe Dante.



PENANCE
SHOKUZAI

/SLASH YOUR TV!

JP 2012 / 162' & 107' / DCP / OmeU
Regie: Kiyoshi Kurosawa
mit Masaaki Akahori, Mantsu Kimura, Kyoko Koizumi u.a.

PART I
28.9.
10:00

PART II
29.9.
11:00

Die neunjährige Emili ist Tochter einer wohlhabenden Industriellenfamilie. Eines Nachmittags trifft sie auf dem Schulhof auf einen Mann, begleitet ihn und wird kurz darauf ermordet aufgefunden. Der Täter wird nie gefunden. *Penance* bedeutet *Buße*: und genau darum drehen sich auch die fünf Episoden dieser von **Meister-Regisseur Kurosawa** für das japanische Fernsehen gedrehten **Mini-Serie**. Denn Emilis Tod hat gleichzeitig die Leben ihrer besten Freundinnen sowie das ihrer Mutter zerstört. 15 Jahre später haben sie die dramatischen Ereignisse immer noch nicht bewältigt. Ob der Täter doch noch gefunden wird?

EXPLORERS



28.9.
13:00

USA 1985 / 109' / 35mm / OF
Regie: Joe Dante
mit Ethan Hawke, River Phoenix, Bobby Fite u.a.

Thanks to Park Circus!

Der 12-jährige Ben hat seltsame Träume, in denen er über Schaltkreiswelten fliegt, und die Anleitung für ein Raumschiff zum Selberbasteln sieht. Mit seinen beiden besten Freunden folgt Ben dem Ruf der Sterne, konstruiert aus Mülltonne, Fernseher und anderem Schrott eine fliegende Kugel und hebt ab zur Entdeckung intergalaktischen Lebens – die Begegnung mit den Außerirdischen verläuft aber anders als erwartet ... Eine archetpyische **80er-Fantasy im Spielberg-Stil**, von Joe Dante gnadenlos auf den Kopf gestellt und ins Popkultur-Delirium geschossen. Mit den **Schauspieldebüts** von **Ethan Hawke** und **River Phoenix**!

In Anwesenheit von Joe Dante.

THE 'BURBS



28.9.
15:30

USA 1989 / 101' / 35mm / OF
Regie: Joe Dante
mit Tom Hanks, Bruce Dern, Carrie Fisher u.a.

Print courtesy of the Academy Film Archive.

Endlich Urlaub! Eine Woche will Ray Henderson in seinem Vorstadthäuschen entspannen: Nichtstun in der gemütlichen Vorstadtsiedlung. Wenn da nur nicht die seltsamen neuen Nachbarn wären, aus deren Keller es unheimlich blitzt – und die obendrein Ausländer sind! Als auch noch ein alter Mann aus der Nachbarschaft verschwindet, beschließen Ray und seine Freunde, der Sache auf den Grund zu gehen: ein Kannibalenkult!? Oder doch nur die fremdenfeindliche Paranoia der braven Bürger? **Joe Dantes geniale Suburbia-Satire**, unheimlich komisch und **längst ein Kultfilm.**

In Anwesenheit von Joe Dante.



WRONG COPS

28.9.
18:00

USA 2013 / 82' / DCP / OF
Regie: Quentin Dupieux
mit Marilyn Manson, Grace Zabriskie, Steve Little u.a.

In naher Zukunft gibt es keine Kriminalität mehr. Ob das eine gute oder schlechte Sache ist, sei dahingestellt. Den Polizisten ist jedenfalls mächtig fad und daher ergehen sie sich in zunehmend erratischem, antisozialem Verhalten. Eine Frau wird angehalten, ihre Brüste zu entblößen, ein Teenager (**Marilyn Manson!**) für seinen Musikgeschmack bestraft, Haschisch wird in Mägen von toten Ratten verkauft und dann muss auch noch eine Leiche entsorgt werden.

„Dupieux just doesn't do traditional narrative. He challenges us, constantly toying with our expectations. Cop cars take us on a dirty ride where the director's own electro (composed under the name Mr. Oizo) pumps over each bump and sunlight burns the cement of tainted street corners; the feeling of doom is upon us."
(Olivia Saperstein, Fangoria)



WE ARE WHAT WE ARE

28.9.
23:00

USA 2013 / 100' / DCP / OF
Regie: Jim Mickle
mit Kelly McGillis, Ambyr Childers,
Wyatt Russell u.a.

Seit dem Tod ihrer Mutter müssen sich die jugendlichen Schwestern Iris und Rose um ihren kleinen Bruder und ihren kranken Vater kümmern. Vor allem aber haben sie die Verantwortung, eine **grausige Tradition weiterzuführen**, die die Parks-Familie bereits **seit den Siedler-Tagen pflegt**. Während die jungen Frauen versuchen, ihren neuen Aufgaben gerecht zu werden und dabei an ihre Grenzen stoßen, schöpft der resolute Gerichtsmediziner einen Verdacht. Denn irgendwie scheint das Verschwinden seiner Tochter mit der isoliert lebenden Familie zusammen zu hängen. Aber die Wahrheit übersteigt seine schlimmsten Befürchtungen.

„Mickle's loose remake of Jorge Michel Grau's 2009 Mexican cannibal tale, brings the filmmaker's distinct blend of the elegant and the macabre to its ultimate realization. Outdoing the original by a long shot, Mickle's slow-burn take on the story is poetic, creepy and, finally, satisfyingly gross. [...] Mickle wants to make you jump and scream, but death only arrives in this movie once its world comes to life, which makes each sudden turn all the more intense. When it eventually gets around to a final gruesome surprise, Mickle doesn't disappoint. ***WE ARE WHAT WE ARE*** *devours expectations even as it satisfies the best of them."* (Eric Kohn, Indiewire)



HATCHET III

28.9.
1:00*

** Nacht auf 29.9.*

USA 2013 / 82' / DCP / OF
Regie: BJ McDonnell
mit Danielle Harris, Kane Hodder, Zach Galligan u.a.

Victor Crowley lebt! Immer noch! Der übermenschliche Killer, der die Sumpflandschaft Louisianas heimsucht, wurde am Ende von **HATCHET II** von Marybeth nicht nur getötet, sondern geradezu vernichtet. Trotzdem geht er seinem *bloody business* weiterhin nach und veranlasst einen Polizeitrupp und ein Reporterteam, auf die Jagd nach ihm zu gehen. Marybeth ist mit dabei und will den *Bayou Butcher* ein für alle Mal zerstören.

„The flick delivers an epic-sized bloodbath that's top to bottom fun, laughs, action, and gore. It serves as a bloody exclamation point to one of modern horror's best trilogies." (Uncle Creepy, Dread Central)

TIKTIK: THE ASWANG CHRONICLES



Im Anschluss an Hatchet III

PHL 2012 / 102' / DCP / OmeU
Regie: Erik Matti
mit Dingdong Dantes, Lovi Poe, Joey Marquez u.a.

Makoy ist ein Draufgänger. Beim Versuch, seine schwangere Ex-Freundin und deren matronenhafte Mutter dennoch von seinen Vater-Qualitäten zu überzeugen, erhält die Fast-Familie Gesellschaft von den *Aswang*. Die grauenhaften Monster sind eine Mischung zwischen Werwolf und Vampir und geistern schon seit Jahrhunderten durch die philippinische Folklore. Makoy sagt den Aswang den Kampf an: jetzt muss er beweisen, dass er nicht nur eine Familie gründen, sondern sie auch beschützen kann.



REAL
RIARU: KANZEN NARU KUBINAGARYŪ NO HI

29.9.
13:00

JP 2013 / 127' / DCP / OmeU
Regie: Kiyoshi Kurosawa
mit Takeru Satō, Haruka Ayase, Keisuke Horibe u.a.

Nach einem Selbstmordversuch liegt die junge Atsumi im Koma. Um seiner Freundin zu helfen, steigt der Neurochirurg Koichi in ihr Unterbewusstsein. Dort rinnen Wirklichkeit und Fantasie, Vergangenheit und Gegenwart unaufhörlich ineinander und kreieren eine atemberaubende, beängstigende Zwischenwelt. Koichi merkt schnell, dass irgendetwas an dem Szenario nicht stimmt, dass irgendwo eine Erkenntnis lauert, die seine Welt für immer verändern wird.

DIE /SLASH TOP 3!

29.9.
18:00 20:30
23:00

Die besten, die unheimlichsten, die ausverkauftesten, die blutigsten – schlicht die Top 3 des diesjährigen **/slash Filmfestivals** kommen am letzten Tag nochmals zur Aufführung – Details während des Festivals auf **www.slashfilmfestival.com** und im Kino.

FESTIVAL-TRAILER 2013



Der diesjährige Trailer, ein **kleines Stop-Motion-Meisterwerk** aus der Hand von **Michael Winiecki** (Junk X Films), ist eine Hommage an den im Mai verstorbenen **Ray Harryhausen**. Eine Trutzburg des Analogen, eine letzte Festung inmitten von digitalen Verwehungen.



VERANSTALTUNGEN

/slash Filmfestival und **monochrom** präsentieren:

THE FOURTH COMING OF THE VIENNESE ZOMBIE-WALK!

BRRRRAAAAIIINNNS!

MUSEUMSQUARTIER
20.9.
AB 14:00



Bereits zum vierten Mal wanken gleichgesinnte Untote vom Museumsquartier zum Filmcasino.

Ab 14 Uhr versammelt sich die revolutionäre Menge im Raum D / Museumsquartier, um sich von **professionellen Make Up-Künstlern_innen** zombifizieren zu lassen, dabei gilt: first come first served! Für alle anderen steht heuer erstmals eine **Zombification Station** mit **Basis-MakeUp** für den Verwesungs-Chic bereit.

Um 17 Uhr wanken die Wiener Zombies los gen Filmcasino, wo ihnen um **18:30 Uhr bevorzugter Einlass** für das Screening der allerersten Folge von **THE WALKING DEAD** gewährt wird. Nähere Infos dazu beim Serien-Special **/slash your TV!**

GRUESOME TWOSOME

JENNY ¥OHN+GIORGIO

TRANSPORTER
20.9.
AB 23:00
EINTRITT FREI!

Die *Gruesome Twosome* JENNY ¥OHN+GIORGIO präsentieren in dieser Nacht der lebenden Toten eine spezielle Horror-Selektion ihrer breitgefächerten Plattensammlung, die aus obskurem Italo, Wave und Proto-Techno besteht. Die beiden Vinyl-Trüffelschweine sind bekannt für ihren wilden Stilmix, den sie bei ihren **Clubs Zellophan**, **Disco Frisco** und **Club Hot Shit** darbieten. Neu ist das Thema Horror für die Zwei nicht, für blutige Ohren sorgte bereits ihr *Gruesome Twosome*-Mix für FM4. Wir sind gespannt wie Voodoo-trommeln!

Transporter | 5., Kettenbrückengasse 1

GRUESOME TWOSOME

WHO YOU'RE GONNA CALL ?

VORTRAG DER VIENNA GHOST HUNTERS!



Die **Vienna Ghost Hunters – Verein für paranormale Untersuchungen** sind Europas größter Verein zur Erforschung paranormaler Aktivitäten. Als Anlaufstelle für paranormale Fragen und Probleme werden sie aus ganz Europa um Hilfe gebeten und versuchen, gemeinsam mit (Para-) Psychologen, Sektenbeauftragten und div. Organisationen den Betroffenen zu helfen. Dabei werden Friedhöfe, Burgen, Schlösser, verfallene Fabriken oder Häuser auf eventuelle paranormale Aktivitäten untersucht.

Im Rahmen des Vortrags werden uns die Geisterjäger neue Erkenntnisse und Videomaterial von Poveglia, der *Insel der Toten* nahe Venedig, präsentieren und die verwendeten Geräte vorstellen.

Eine **/slash-Geisterjagd** ist geplant – weitere Infos dazu während des Festivals online.

Direkt im Anschluss Screening der Pilotfolge von **AMERICAN HORROR STORY**, Details siehe **Serien-Special**.


HAPPY HOUR
17.00 – 19.00 Uhr
Cocktails -40%
CUADRO www.schlossquadr.at
Wien 5 · Margaretenstraße 77 · Tel. 01 544 75 50
SCHLOSS QUADRAT

RADIO MANNA



FILMCASINO
23.9.
20:00

Black Manna, das notorische Duo bestehend aus den Musikern und Ritualisten David Pfister und Dr. Nachtstrom, wird nach seiner verwirrenden Geisterbeschwörung im vergangenen Jahr auch heuer wieder für Irritationen sorgen.

Zu feiern gibt es diesmal einerseits den Release des ersten Longplayers *Radio Manna* auf dem Wiener Kultlabel Klanggalerie, andererseits wird das multimediale Zeremoniell als Einstimmung und Countdown zu **Rob Zombies THE LORDS OF SALEM** fungieren: man stelle sich auf subsonische Klangwellen, engelsgleichen Gesang und einen extrem hypnotischen Kurzfilm ein, den Ausnahmekünstler Jörg Vogeltanz extra zu diesem Anlass drehen wird.

Direkt vor THE LORDS OF SALEM.

RHINOPLASTY
G.R.E.M.L.I.N.S. SPECIAL



CLUB U

27.9.

00:00*

EINTRITT FREI!

*Nacht auf 28.9.

OH NO!!!! They fed us AFTER MIDNIGHT!!!!
Now, after oozing ghastly goo, we cocooned and
TRANSformed into scaly nasty MONSTERS!!!!
MISCHIEF!!!! MISCHIEF!!!! MISCHIEF!!!!
Get us WET and multiply the fun!!!!
But at first daylight the spook's over ...

Join us as we celebrate genius JOE DANTE!!!!

Starts midnight, It's free!!!!

Club U | 1., Künstlerhauspassage / Karlsplatz

15.09. RADIO MOSCOW

18.09. GENERATION OF VIPERS & SEVERE

25.09. UFOMAMMUT & ZOLLE

26.09. BLACK TUSK & FIGHT AMP

08.10. PENTAGRAM

28.10. VIDUNDER & BOOZEHOUNDS OF HELL

10.11. DEAD MEADOW

14.11. OWL & PASTOR

28.11. SAMSARA BLUES EXPERIMENT & MONKEY 3

06.12. UNCLE ACID & THE DEADBEATS



ROADTRIP TO OUTTA SPACE

smoking slowly since 2007

ARENA WIEN

roadtriptoouttaspace.com

JETZT AM KIOSK!

DEADLINE-MAGAZIN.DE
FACEBOOK.COM/DEADLINE.DAS.FILMMAGAZIN



deadline

das Filmmagazin

„TOADY" IN MAD MAX II ©1981 WARNER BROS.

HAUPTSPONSOR

sky

FÖRDERER & PARTNER

FILM FONDS WIEN

Film CASINO

F & M A
Fachverband der Film- und Musikindustrie
Film and Music Austria

MEDIENPARTNER

ray FILMMAGAZIN

VICE

radio FM4

MOVIE NERD

thegap

deadline
das Filmmagazin

MAYNARD'S HORROR MOVIE DIARY

UND AUSSERDEM...

FOX DER SERIENSENDER

CarSharing.at
Ein zipcar Unternehmen

ARENA WIEN

SCHLOSS QUADRAT

all i need.

monochrom

film museum

crossing europe
filmfestival linz

Paninoteca

ON

WIFI WKO WIEN

LUNA

DIE HALBSTARKEN

DANIEL

revolog

DIE FILMFLEDERMAUS
PSUV + LIVE Verleih

kino kitka

grauzone.

IMPRESSUM

Für den Inhalt verantwortlich:

Verein zur Förderung des Fantastischen Films (ZVR 573264184)
Frauengasse 15/4, 1170 Wien | **office@slashfilmfestival.com**

Texte: Christoph Huber, Markus Keuschnigg
Lektorat/Redaktion: Saskia Pramstaller, Thomas Völk
Illustration: André Breinbauer; **Grafik:** Günther Feldbaumer www.diegrauzone.at
Bildnachweis: jeweiliger Filmverleih / Weltvertrieb , Hanna Pribitzer S.48, S.51, Wilhelm Gabler S.49, Daniel Gottschling S.52, Sammlung Österreichisches Filmmuseum S.24, S.41

Team

Künstlerische Leitung: Markus Keuschnigg / Kaufmännische Leitung: Magdalena Pichler / Programmkoordination: Wiktoria Pelzer / Controlling: Julia Schmölz / Presse & Redaktion Print: Saskia Pramstaller – die halbstarken / Redaktion Online: Thomas Völk / Blog: Lena Vogelmann / Assistenz GF: Florian Kritsch / Sponsoring: Christoph Kobza / Kooperationen: Marija Milovanovic / Gästebetreuung: Andy Reiter / Produktion: Benjamin Gruber & Milena Nikolic / Assistenz Produktion: Kim Schmid / Kopienkontrolle: Wolfgang Pielmeier / Webmaster: Thomas Fadrus – Fadrat / Illustrationen: André Breinbauer / Grafik & Design: Günther Feldbaumer – grauzone / Fotografen: Hanna Pribitzer & Richard Taylor

Wir danken …

Andrea Adams / Mark Alan / Arnaud Aubelle / Susanne Auzinger / Dóra Artner / Hugues Barbier / Milo Bauer / Mäx Beer / Daniela Borchert / David Bogner / Zac Bright / Park Circus / Kate Croser / Christine Dollhofer / Tobias Eckhoff / Bernd Eischeid / Manuel Ewald / Sylvia Faßl-Vogler / Ferroni-Brigade / Severin Fiala / Veronika Franz / Christian Fuchs / Rainer Fussenegger / Wilhelm Gabler / Andranik Ghalustians / Petra Giesl / Nicola Goelzhaeuser / Bobcat Goldthwait / Roland Gratzer / Johannes Grenzfurthner / Stefan Hahn / Dominik Hartl / Stefan Hazell / Fam. Herzog / Peter Hiess / Alexander Horwath/ Ines Ingerle / Regina Katz / Jonathan Kier / Johannes Klein / Gabe Klinger / Lisi Klinger / Irmgard Kneidinger / Hans König / Marvin Kren / Anne Lann / Annick Mahnert / Sabine Maierhofer / David Marsh / Judith Mayr / Serena Metzner / Kai Mitterlechner / Eriko Miura / Heidelinde Moser / Marko Möllers / Annabel Müller / Werner Müller / Christian Reiter / Verena Rosner / Fumiko Nagata / Rod Olson / Moritz Peters / David Pfister / Barbara Pichler / Nina Potz / Otmar Pribitzer / Adele Romanski / Susanne Schaefer-Wiery / Regina Schlagnitweit / Therese Scholz / Carola Schröckenfuchs / Norman Shetler / Stefan Sindelar-Baraka / Elodie Sobczak / Laura Talsma / Mark Truesdale / Akiko Uchida / Marius Valente / Marc Walkow / Thomas Weber / Michael Winiecki / Simon Xie Hong / allen Crowdfunding-Supportern / sowie dem gesamten Team des Filmcasinos!

Filmcasino Nr. 269 GZ 02Z031971 S |
Hg: Filmcasino&polyfilm BetriebsGmbH | Erscheinungsort: Wien

bm:ukk
Das Filmcasino wird vom bm:ukk gefördert.