/SLASH EINHALB … WIE JETZT?

Ganz einfach: nicht nur die Produktionsgeschwindigkeit von Fantastischen Filmen hat sich rasant erhöht, auch deren Verwertungszyklen. Es dauert häufig nur mehr wenige Monate von der Festival-Premiere bis zur Heimvideo-Veröffentlichung: eine grundsätzlich begrüßenswerte Entwicklung, die aber eben leider auch vielen Filmen die Möglichkeit nimmt, zumindest einmal im Kino gesehen zu werden.

Zum Beispiel beim **/slash** im **September**. Weil sie die Leute da längst schon auf DVD und/oder Blu-ray gekauft haben. Das erste **/slash einhalb** gibt es aber auch, weil wir in den vergangenen vier Jahren **viele Freunde und Seelenverwandte** gefunden haben; und uns auch einbilden, dass sich nicht zuletzt durch unsere Arbeit in Österreich wieder eine Community regt und in die Öffentlichkeit traut, die in den letzten Jahrzehnten vorwiegend kleingeteilt, atomisiert in Wohnzimmern und Beisln kommuniziert hat. Die Kombination aus diesen Faktoren, also **geile Filme & geiles Publikum**, wird uns, das wissen wir schon jetzt, in dem anfänglich als verrückt bezeichneten Plan Recht geben, eben ein **zweites /slash im Frühjahr zu veranstalten**, das sich mit den ***/slashing Europe-Specials*** der Vorjahre ja durchaus schon angekündigt hat. In diesem Jahr ist das Programm breiter, voller und frecher als zuvor, mit einem besonderen Fokus auf das Fantastische Filmschaffen in Europa, das wir wie in den Vorjahren auch aufgrund unserer engen und sehr freundschaftlichen Kooperation mit dem leiwanden **Crossing Europe Filmfestival** in Linz zeigen können. Letzten Endes hoffen wir alle, dass sich nach dem diesjährigen ersten **/slash einhalb** niemand mehr fragen wird:

Wieso jetzt genau noch ein Festival? Sondern schon eher:
Wann kommt das nächste?

Markus Keuschnigg
& das /slash-Team

/SLASH 1/2
festival des fantastischen films

WIR DANKEN UNSEREN FÖRDERERN & PARTNERN:

sky · FILM FONDS WIEN · crossing europe filmfestival linz · Filmcasino · thegap · radio FM4 · VICE · DIE HALBSTARKEN · ARENA WIEN

BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH Das Filmcasino wird vom Bundeskanzleramt gefördert.

YOU AND THE NIGHT



in Kooperation mit crossing europe filmfestival linz

1.5. 18:00

FR 2013 / 92' / OmeU / Regie: Yann Gonzalez
mit Eric Cantona, Béatrice Dalle, Niels Schneider u.a.

Die Schlampe, der Star, der Teenager und der Hengst treffen neben allerlei anderen Schamlosen im Haus des einäugigen Matthias und seiner Partnerin Ali zusammen, um eine Orgie zu feiern. Auch wenn Femme Fatale Béatrice Dalle zur Peitsche greift und Eric Cantona nicht aufhören kann, über sein massives Geschlechtsteil zu philosophieren – und es auch beweisführend aus der Hose hängen lässt: nur um Fleischeslust geht es dem jungen Franzosen **Yann Gonzalez** in seinem Regiedebüt nicht. **YOU AND THE NIGHT** ist kitschiges, lyrisches und bewegendes Mondscheinkino, ein schillerndes, vom französischen **Electronica-Duo M83** vertontes Geschenk für alle Kreaturen der Nacht.

THE STRANGE COLOUR OF YOUR BODY'S TEARS

1.5. 20:30

in Kooperation mit crossing europe filmfestival linz

BE / FR / LU 2013 / 102' / OmeU / Regie: Hélène Cattet, Bruno Forzani
mit Klaus Tange, Ursula Bedena, Joe Koener u.a.

In einem Brüsseler Art Déco-Haus voller rechtwinkliger Schattenwürfe sucht ein Mann nach seiner verschwundenen Freundin. Zwischen den Wänden lauern die Geheimnisse: blitzende Klingen, aufgerissene Augen, Blutrinnsale. Nach ihrem Langfilmdebüt **AMER** ist **THE STRANGE COLOUR OF YOUR BODY'S TEARS** die zweite abendfüllende Phantasmagorie des belgischen Regie-Paars Bruno Forzani und Hélène Cattet. Wie von einem Metronom durchgetaktet breitet sich eine **Choreographie des Ursinnlichen und Ursächlichen** auf der Leinwand aus. Es ist ein im besten Sinne primitives und im eigentlichen Sinn avantgardistisches Monstrum, gebaut aus Erinnerungen an die Urreize des Kinos: eigenständig, unverständlich, gefährlich.



IT / FR / ES 2012 / 110' / OmeU / Regie: Dario Argento
mit Asia Argento, Thomas Kretschmann, Rutger Hauer u.a.

DRACULA 3D

in Kooperation mit crossing europe filmfestival linz

1.5. 23:00 3D

Dario Argento, Chef-Fantast des italienischen Kinos, adaptiert **Bram Stokers wuchtigen Roman** zum knapp zweistündigen Mummenschanz, gemäß Jahrmarktsethos natürlich auch noch in 3D. Das heißt Thomas Kretschmann schmatzt und beißt sich durch herzzerreißend altmodische Kulissen, verwandelt sich in Wolf, Kakerlake und eine gigantische Gottesanbeterin (!), während Kult-Holländer Rutger Hauer als Abraham Van Helsing Jagd auf ihn macht. Schon jetzt ein *Film Maudit*, für alle mit offenem Geist und vor allem eine **berauschende Hyper-Trash-Erfahrung** und essenzielle B-Filmkunst.

VORFILM: DARIO ARGENTO – BLOW UP

BE 2014 / 4'02 / kein Dialog
Regie: Hélène Cattet, Bruno Forzani

THE SACRAMENT



2.5. 18:00

USA 2013 / 95' / OF / Regie: Ti West
mit Kate Lyn Sheil, Joe Swanberg, Amy Seimetz u.a.

Sie nennen ihn *Father*. Jenen Mann, der inmitten von Natur eine so abgelegene wie geheim gehaltene Religionsgemeinschaft errichtet hat. Als ein Kamerateam dort eintrifft, bietet sich ihnen ein Bild von Eintracht und Harmonie: *Eden Parish* erscheint als Paradies auf Erden. Es dauert lange, bis diese Welt erste Risse bekommt, bis die Illusion zerbricht, bis die Finsternis herauf zieht. Inspiriert vom Jonestown-Massenselbstmord 1978 inszeniert **Ti West** (**THE HOUSE OF THE DEVIL**) seine (Joseph) Conradiade als nüchterne, **verstörende Pseudo-Dokumentation**. Und während der Wind durch die Palmen weht, liegt die Utopie röchelnd am Boden und verblutet.

UNDER THE SKIN



in Kooperation mit crossing europe filmfestival linz

2.5. 20:30

GB / USA 2013 / 107' / OmeU / Regie: Jonathan Glazer
mit Scarlett Johansson, Antonia Campbell-Hughes, Paul Brannigan u.a.

Scarlett Johansson als Männer fressender Vamp aus dem Weltraum? Colour us amazed! Auch wenn es sich so anhört: mit Pulp hat **UNDER THE SKIN** nichts am Hut. Der britische Regie-Exzentriker **Jonathan Glazer** (**SEXY BEAST**) stürzt einen kopfüber, kopfunter in einen bedrohlichen Strom aus Bildern, Atmosphären und Sound-Teppichen, wild wabernd und dezidiert freifliegend. An den wenigen narrativen Ankern, die Glazer dann und wann in den Boden rammt, hangeln wir uns entlang und erforschen eines der merkwürdigsten und unvergesslichsten Kino-Monstren mindestens seit **Nicolas Winding Refns VALHALLA RISING** – eine **atemberaubend gefährliche Hirn-Massage.**

ALL CHEERLEADERS DIE



2.5. 23:00

USA 2014 / 90' / OF / Regie: Lucky McKee, Chris Sivertson
mit Caitlin Stasey, Sianoa Smit-McPhee, Brooke Butler u.a.

McKee und Sivertson haben ihre Regie-Karrieren mit einem **gemeinsam realisierten No-Budget-Videotheken-Kultfilm** namens **ALL CHEERLEADERS DIE** (2001) begonnen. Jetzt, nach jeweils gut angelaufenen Filmemacher-Biografien, konnten sie das Geld aufstellen, um ihr Debütwerk so zu inszenieren, wie sie das schon damals vorhatten. Die Geschichte um eine Gruppe von Cheerleaderinnen im übernatürlichen Geschlechterkrieg mit Highschool-Jocks atmet den Geist von *Buffy* und ist insgesamt fest im **Nonsens-Joyride-Horrorkino der späten 80er-Jahre verwurzelt**.

WITCHING & BITCHING



in Kooperation mit crossing europe filmfestival linz

2.5. 1:00*

** in der Nacht auf 3.5.*

ES / FR 2013 / 112' / OmeU / Regie: Álex de la Iglesia
mit Hugo Silva, Mario Casas, Pepón Nieto u.a.

Drei Männer und ein Bub sind nach einem Raubüberfall auf der Flucht vor der Polizei. In einem baskischen Dorf erweist sich ihr Traum vom finanziell unabhängigen, frauenfreien Leben allerdings als Totgeburt: sie geraten in die Fänge eines Hexenzirkels, der gerade dabei ist, seine dämonische Gottmutter zu beschwören. Kultregisseur **Álex de la Iglesia** lädt zum Geschlechterkampf mit frauenfeindlichen Männern und männerfressenden Frauen. **WITCHING & BITCHING** ist ein **vulgärer Hexenbesenritt durch die Niederungen des Spektakelkinos:** pompös, geschmacklos und unverschämt unterhaltsam.

YOUNG DETECTIVE DEE: RISE OF THE SEA DRAGON

3.5. 15:30 3D

CN 2013 / 134' / OmeU / Regie: Tsui Hark
mit Angelababy, Mark Chao, Kun Chen u.a.

Di Renjie, besser bekannt als *Detective Dee*, ist eine der bekanntesten Figuren in chinesischen *gong'an-Romanen*: die Geschichten kreisen immer um einen Magistraten, der im kaiserlichen Auftrag Verbrechen aufklärt. **Tsui Harks YOUNG DETECTIVE DEE** erzählt die spektakuläre Vorgeschichte zu seinem Mega-Hit **DETECTIVE DEE UND DAS GEHEIMNIS DER PHANTOMFLAMMEN** (2010). Ein junger Di Renjie kommt in die Kaiserstadt, um Gerüchten um einen Meerdrachen, der immer nachts wüten soll, auf den Grund zu gehen. Tsui Hark liefert eine angemessen megalomanische, pfeilschnelle und akrobatische Martial Arts-Fantasy: **perfektes Samstagnachmittagspopcornspektakelkino** mit fliegenden Fäusten, Schwertern und, ja, Drachen.

DER SAMURAI



3.5. 18:00

DE 2014 / 80' / OmeU / Regie: Till Kleinert
mit Michael Dierks, Pit Bukowski, Uwe Preuss u.a.

Ein Wolf geht um in Deutschland. Der junge Dorfpolizist steht dem Biest bald gegenüber, mitten in der Nacht, in einem verfallenen Haus. Statt Fell und Reißzähnen sieht er einen Mann in einem weißen Kleid. In der Hand hält er ein Samurai-Schwert. Bald fliegen die Köpfe von Gartenzwergen, dann Spießer-Schädel durch die Luft. Blutfontänen spritzen auf Zaunlatten, während der junge Polizist so angezogen wie abgestoßen ist von diesem Wilden. Regiedebütant **Till Kleinert** legt einen **faszinierenden, schwer kategorisierbaren Thriller** vor: ein Kleinod, das aus der Masse von gleichgeschalteten Deutschfilmen heraus leuchtet und – im wahrsten Wortsinn – hervor sticht.

IMPORTANT INFORMATION

/slash einhalb vom **1. bis 3. Mai** 2014 im **Filmcasino Wien**.
Margaretenstraße 78 | 1050 Wien | T. +43 (0) 1 587 90 62

Kartenpreise: *8,50 €* (Einzelticket, freie Platzwahl)
\+ *1 €* Aufpreis bei 3D

21 € Tagespass Donnerstag (3 Filme)
28 € Tagespass Freitag od. Samstag (4 Filme)
66 € Festivalpass (gültig für alle 3 Tage / 11 Filme)

Vorverkauf ab 17. April 2014
Karten erhältlich im Filmcasino, die Kassa öffnet während des Festivals eine Stunde vor der ersten Vorstellung.
Keine Reservierungen möglich!

Erreichbarkeit:
U4 Pilgramgasse *oder*
13A Ziegelofengasse *oder*
59A Ziegelofengasse



Infos, Blog & mehr:
www.slashfilmfestival.com
facebook.com/slashfilmfestival
twitter.com/slashfilmfest

IMPRESSUM

Für den Inhalt verantwortlich:
Verein zur Förderung des Fantastischen Films (ZVR 573264184)
Frauengasse 15/4, 1170 Wien | office@slashfilmfestival.com

Texte: Markus Keuschnigg
Lektorat / Redaktion: Saskia Pramstaller, Thomas Völk
Illustration: André Breinbauer
Satz & Grafik: Günther Feldbaumer
Bildnachweis: jeweiliger Filmverleih / Weltvertrieb



	DO, 1.5.	FR, 2.5.	SA, 3.5.
15:30			YOUNG DETECTIVE DEE: RISE OF THE SEA DRAGON 134' | OmeU 3D
18:00	YOU AND THE NIGHT 92' | OmeU	THE SACRAMENT 95' | OF	DER SAMURAI 80' | OmeU
20:30	THE STRANGE COLOUR OF YOUR BODY'S TEARS 102' | OmeU	UNDER THE SKIN 107' | OmeU	THE RAID 2: BERANDAL 148' | OmeU
23:00	DRACULA 3D 3D 110' | OmeU Davor: DARIO ARGENTO – BLOW UP	ALL CHEERLEADERS DIE 90' | OF	[00:00] DEAD SNOW: RED VS. DEAD 105' | OmeU
1:00		WITCHING & BITCHING 112' | OmeU	

Legende: OF = Originalfassung / OmeU = Original mit englischen Untertiteln / 3D = 3D



THE RAID 2: BERANDAL

in Kooperation mit crossing europe filmfestival linz

3.5. 20:30

ID 2014 / 148' / OmeU / Regie: Gareth Evans mit Iko Uwais, Julie Estelle, Yayan Ruhian u.a.

Nach dem Smash-Hit **THE RAID** (2012) war klar: der Waliser **Gareth Evans** hat das Zeug zum Meister-Regisseur. In der Fortsetzung seines Belagerungs-Thrill-Rides wird die Familie von Jung-Polizist Rama zur Zielscheibe der Unterwelt-Bosse. Um sie zu beschützen schleust er sich undercover in das kriminelle Netzwerk ein und kämpft sich nach oben, ins Zentrum der Macht. **THE RAID 2: BERANDAL** ist **hyperkinetisches und ultra-brutales Actionkino**, aber auch vielschichtige Gangstersaga und jedenfalls einer dieser Filme, nach denen man zitternd und fiebrig aus dem Kinosaal taumelt.

*„Remember those days as a teenager when you'd leave an action film so exhilarated, you'd start exchanging air jabs with your best friend in the theater lobby? **THE RAID 2: BERANDAL** is that movie, one that sets a new standard for action films."* (Ryan Daley, Bloody Disgusting)



DEAD SNOW: RED VS. DEAD

in Kooperation mit crossing europe filmfestival linz

** in der Nacht auf 4.5.*

3.5. 00:00*

NO 2014 / 105' / OmeU / Regie: Tommy Wirkola mit Amrita Acharia, Carl Magnus Asher, Jocelyn DeBoer u.a.

WTF! Nazi-Zombies! FTW! General Herzog rückt mit seinem **Bataillon verwesender SS-Soldaten** erneut aus, um sich für die Niederlage im Zweiten Weltkrieg zu rächen. Diesmal wollen sie gleich ein ganzes norwegisches Dorf auslöschen. Martin, einziger Überlebender des ersten Films, hat ganz andere Probleme: die Ärzte haben ihm den Arm von Ober-Nazi Herzog angenäht. Glück im Unglück, denn mit dem Zombie-Körperteil kann er jetzt selbst Tote wieder zum Leben erwecken. Bald stehen sich Nazi-Zombies und Sowjet-Zombies auf dem Schlachtfeld gegenüber. **Tommy Wirkolas** High Concept-Slapstick-Irrsinn geht in die zweite Runde und sorgt für mindestens einen *Total Eclipse of the Heart*!

*„Wirkola brings a reckless abandon to **DEAD SNOW: RED VS. DEAD**, opening up Norwegian towns to Nazi Zombie siege and sparing no one a splattery end in the process. It's outlandish and gruesome ..."*
(Samuel Zimmerman, Fangoria)

